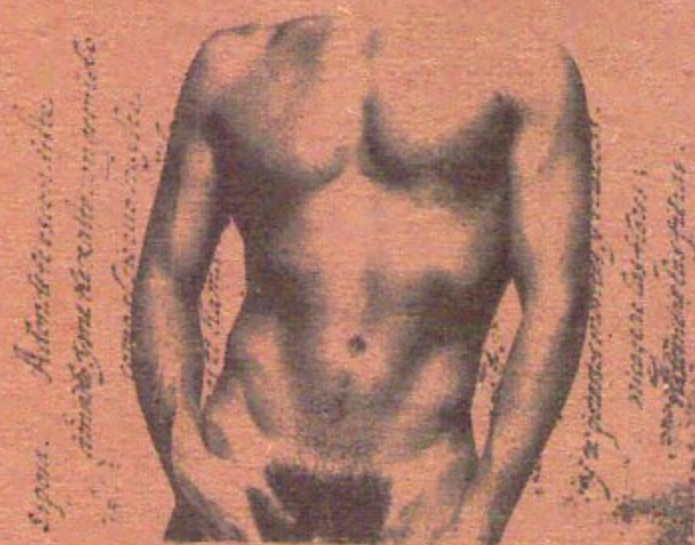


Revista

V LETRAS TRAVESTIDAS Z

SIMPÓSIO DE POESIA E ARTES TRANSFORM



Publicación Casi Trimestral Año II N° 11 Maldonado - Uruguay MMVII

Sem apoio cultural
Sem revisão ortográfica
Sem pretensões literárias
Sem valor comercial

Consejo Editor:

MA. FERNANDA MÉNDEZ
JUAN ÁNGEL ITALIANO

Consultor:

E. ACOSTA BENTOS

Supervisión General:

EDICIONES DEL
CEMENTERIO

Arte de tapa:

"cántico espiritual"

José López de Ael

Tapa separata:

Cesar Reglero

Publicación casi trimestral

Año II N°11

Maldonado - Uruguay

MMVII

ltravestidas@adinet.com.uy

edicionesdelcementerio@

yahoo.com.ar

* ATENCIÓN: Las tintas utilizadas se diluyen con la humedad.
Preserve su revista de la misma.

publicação aberta a todos os
poetas, desde que sua obra
esteja de acordo com a linha
editorial de modernidade,
contenção verbal e rigor,
elaboração da linguagem e / ou
pesquisa, experimentação e
criação de novas linguagens

<http://edicionesdelcementerio.blogspot.com/>
<http://letrastravestidas.blogspot.com/>

REVISTA

LETRAS TRAVESTIDAS

simulacros de poesía & otros trastornos

ediciones DEL cementerio

EDITORIAL

Futurismo, concretismo, letrismo, poema proceso, las palabras y las letras dando vueltas en el espacio blanco del papel, el impacto visual ante todo, la poesía en el pleno júbilo de la creación.

J.A. Italiano

tierra - sol
la rueda
tierra - sol
la rueda

sol
mar
sol

rueda

ESTRUCTURAS

LETRAS **1** TRAVESTIDAS

balla bimba
 bomba balla
 bella bimba
 bomba bella
 bimba
 balla
 bomba
 bella

DETERIORATIONS

PROJECTIONS CONJUNCTIONS
REFLECTIONS
magic fragment water
REFLECTIONS

BICI HENDRICKS ON ICE:



necesitan su

delantal -

guardapolvo

¡MAYOR!

2

por VALENTIN

ELLENITA SEER
todo corazón. E
tus recuerdos de
xina vez que ll
re, que ojalá se
de verte, te lo
abrazo!

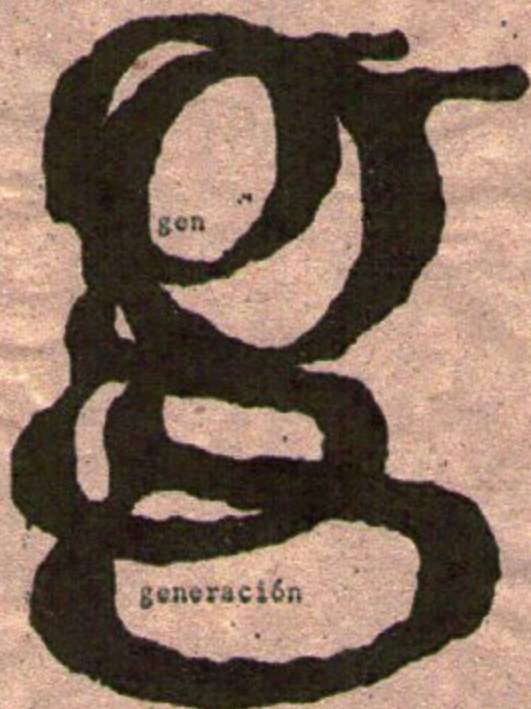
C. Z. L. — Lo
oap. Me esa se
favor del secret
certa.

DO DMBIA (R
Clonina. Todas
MUNDO ARGH
correspondencia
Ro del Janeiro
tanto describe
acut mismo.

ES AGU
— le ha o
leal, que ha
cosas dentro de
remos. Y enb
resolvo primero
lo es material.
Eso es todo. De
usted le interese
ble al secretari
la inclusión de e
canto puedo de

ELIDIA. — Pu
mas lógico sería
georgette, un en
das estas telas
da temporada. P
en tul no está
plio: se presta
plano verano, se
la moda, ¿eh? I
sus bondades, a
va. Y, en fin,





magdalena con g de santiago



P A T R I A

P A T R , A

P A R I A —

NOTA



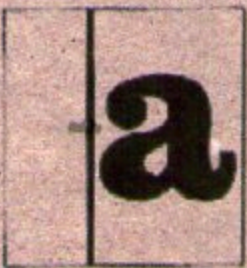
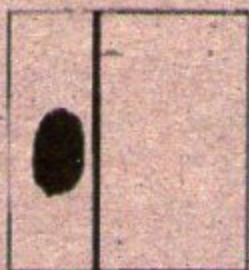
en vía **ban**
pasb siamesa

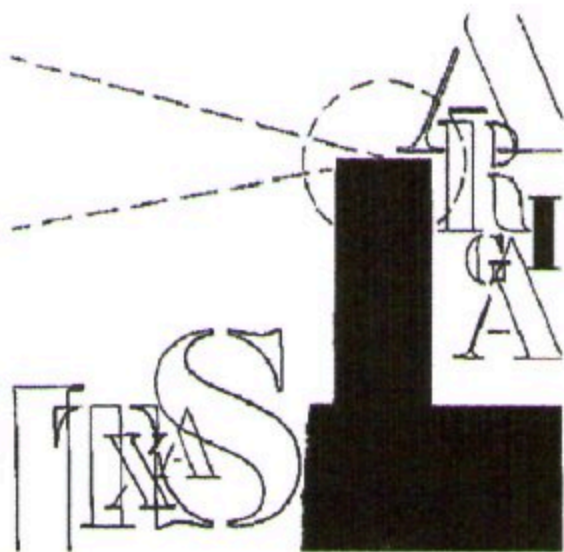
vuel **tas** **del**
ber **int** **gr** **ot** **u** **re** **que**
que **gr** **u** **sh** **ira** **A**
pie **s** **u** **in** **an** **cl** **as**
so **de** **en** **el** **es** **que** **le** **to**
de **en** **el** **es** **que** **le** **to**
ra **bi** **osa**





poema matemático



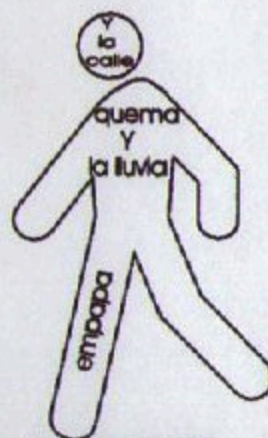


ITXAS ARGI

DADTE
FAMILIA

DE UN POEMA

A la mañana, la poesía, limpia su rostro con hipodérmicas palabras.
Abre el grifo del lavatorio, empapa su rostro con desnudeces y sale a la calle.



RELACIONES



índice

revista

- ① e.cristiani
- ② c. belloli
- ③ hendricks
- ④ o. dillon
- ⑤ r. johnson
- ⑥ l. picard
- ⑦ h. bardanca
- ⑧ j. campal
- ⑨ j. caraballo
- ⑩ j. echenique
- ⑪ r. tani
- ⑫ a. arcos
- ⑬ e,a. vigo

- ⑭ e.a. vigo
- ⑮ j. de arimathea
- ⑯ r. ugarte
- ⑰ j.a. italiano
- ⑱ ma.f. méndez
- ⑲ ma.f. méndez
- ⑳ c. padín

separata

- A pre textos &
performances
(todostristestigres)
- ㉑ j. barco
- ㉒ g. pane
- ㉓ n. amaro
- ㉔ t. tillier
- ㉕ j.a. italiano

- 26 t. tillier.
- 27 n. amaro
- 28 g. greco
- 29 m. duchamp
- 30 ma. f. méndez
- 31 n. amaro
- 32 j.a. italiano
- 33 e. acosta bentos
- 34 c. reglero
- 35 a. finlay
- 36 g. alonso
- 37 e. acosta bentos
- 38 t. tillier
- 39 n. ramos
- 40 j. barco

- 41 e. acosta bentos
- 42 n. amaro
- 43 g. alonso
- F a. de campos
- F a. de campos
- V c. padín
- F c. padín
- F e. acosta bentos
j.a. italiano
- V e. acosta bentos
j.a. italiano
- V j.a italiano
- V l. bravo
- F j.a. italiano
- F w. dias pino
- c. reglero
- f. rivero

LAS HORAS VIOLETAS

FEDERICO RIVERO SCARANI



edicionesDELcementerio

13:15 La ilusión es una mesa bien servida
de manjares y vinos y postres
sentarse a ella implica goce
y alimentarse por demasía
puede provocar una indigestión.

15:30 Tiraré una moneda al aire
ya no hay nada en que confiar
sólo una moneda decrepita
la necesaria en la miseria feroz
tiraré la moneda y sabré
si fue una farsa lo que dijimos ser.

20:00 En esta noche de vino largo
y química nostálgica
callaré para sentir mi voz dentro
hasta que explote en grito
o duerma afiebrada en la oscuridad
¡el puerto!, ¡la bahía!
¡que estoy haciendo de mi vida!
Puse mi corazón de alfombra
ni siquiera fue barrida ¡ah, no!
Me río de mi y del resto
aun en la mísera compañía mía.

21:10 Mi cabeza comienza a tener milagros
se dispara contra la red de la noche y
no elegí esta condición ya lo saben es que
"Los ajustes redundarán sobre los haberes
de aquellos que siendo consumidores
poseen ciertos ingresos cuyos dígitos
superan las tres cifras, por lo pronto"
caramelos, caramelos, caramulos, caramalas
dos x tres llueve a los caramoles dos x tres
seis fueron los minutos hasta llegar a las 21:10
lavame las manos desatar abrir la tapa de la
basura
cambiéme de ropa la calle tiene microbios
98 x 100 de similitud cromosómica entre
chimpancé y hombre
laboratorios médicos paisaje de datos
fútbol y ley
fútbol y ley
21:10, la hora que
21:10, el tiempo devora la vida
baudelaire dirige el tránsito
gustave doré el fotógrafo de las fiestas
caliente caliente azúcar
todos tus muertos te sueñan a las 21:10

21:50 Camina lento/muy lento/acaricia el aire/sus
ojos son/manos de viento/camina
lento/demasiado/no hay prisa/y si la hubiera/no
correría/la quiere/lamer sus piernas/entregar las
esquinas/como pechos/camina y mira/el cielo
aplaude/dentro de su cabeza/dónde irá dijo/el
último paraíso/la baldosa lo irritó/con una
escupida/igual sigue/lento lento lento/se diría que
es/la sombra de un hombre.

23:45 Fue una condena ser suyo
la peor de sus días verdes
quizo el cielo y la aurora
para llevarlo en el estuche
de su corazón, fue invierno
dentro suyo y en la estación
él estuvo y está en otra estación
más allá del sol y la cerrazón
fue una condena ser suyo
cuando ella lo alumbró para siempre
con los ojos de antiguas promesas
nacidas en el silencio y la audacia
pero lo dejó seguir en la condena
como el satélite perdido en la órbita
peligrosa infinita inconclusa
de geometrías y planos extinguidos
al primer recorrido y luego la
incertidumbre de otros caminos
otras esferas y espacios allá
donde apenas la luz rutila
en esperanzas que nunca serán.

BOEK 861

TALLER DEL SOL - LABCROM DI SOL D.I.T. 735/95

Apartado 861 43080 Tarragona España

<http://boek861.com>

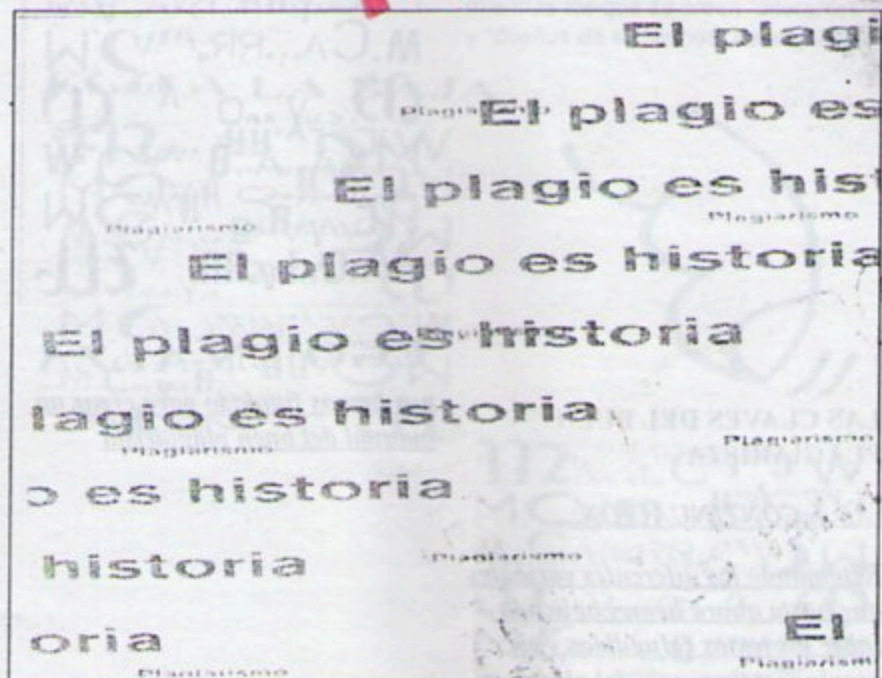
PLAGIARISMO

junio de 2007

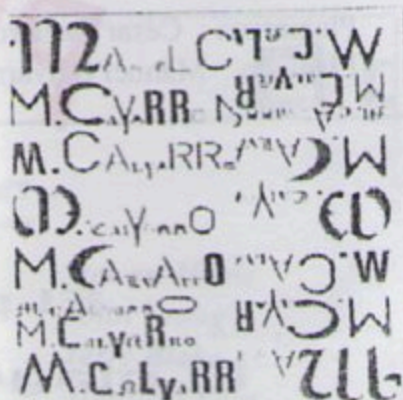
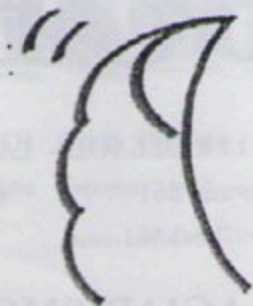
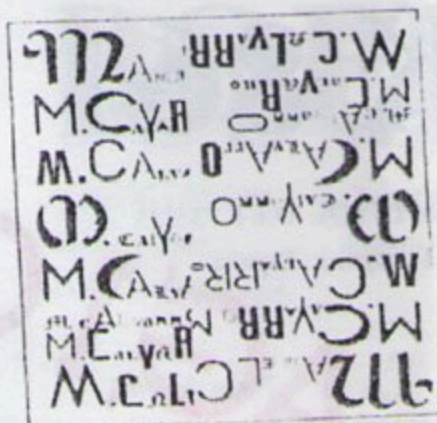
Plagiarista : César Reglero

Plagiado : Manuel Calvarro

PLAGIO



Nº 132 / SERIE P/6



LAS CLAVES DEL BUEN PLAGIARISTA

...//....CONTINUACIÓN:

Retomando las diferentes variantes
que hasta ahora hemos aplicado
sobre los textos refundidos y el
propio metalenguaje del plagio, es
decir, el plagio del plagio, vamos
a dar las claves básicas en las que

EGO EN ALZA

nos hemos fundado para crear un
manual del buen plagiarista

CLAVE 20

PRINCIPIO BASICO DEL BUEN PLAGIARISTA

"...el deseo de una vida auténtica sirve como ejemplo de dónde hay un futuro potencial para una ruptura radical con los valores de esta sociedad"... y, en consecuencia, podemos tomar este principio como base del plagiarismo

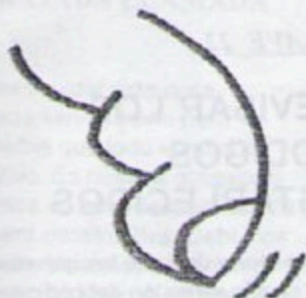
CLAVE 21

RECHAZAR EL DESEO DE AUTENTICIDAD

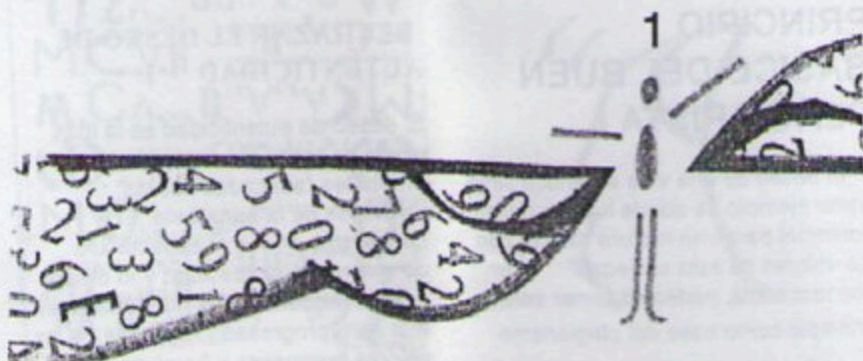
El deseo de autenticidad es la más clínica de todas las necesidades artificiales fabricadas por los ideólogos de la burguesía. El capitalismo ofrece el espectáculo de su propia incapacidad y lo utiliza para revenderse a los que "imaginan" que han "progresado" más allá de los valores burgueses y "vuelven" a lo "auténtico". Desde la comida sana al anarquismo, somos bombardeados con mil y una alternativa de miseria: y mientras los que se creen "diferentes" y "dueños de si mismos" se enganchan

EGO A LA BAJA

W.C.L.V.R.R. 112A
M.C.Y.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A



W.C.L.V.R.R. 112A
M.C.Y.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A
M.C.A.V.R. 112A



desesperadamente a su "propia" pseudo-marca de "autenticidad", hay otros que reconocen el carácter social de la humanidad, la necesidad de una revolución comunista y de una ruptura radical con los valores burgueses.

CLAVE 22

REVISAR LOS CODIGOS ESTABLECIDOS

"En la teoría del arte, los que eluden una simple inversión del código, se elevan a una posición de superioridad que revisa los códigos."

CLAVE 23

LA OBRA DE ARTE NUNCA SE PRODUCE SINO QUE SE REPRODUCE

Mientras aquellos que viven de la pseudo-crítica del arte eligen

mostrarse por encima del compromiso con la vida, hay otros que distinguen seriamente entre el presente y su aplazamiento permanente. Estos últimos están comprometidos con la abolición del tiempo y otras abstracciones sociales, muy en particular el privilegiado "mundo" del arte. La obra de arte nunca se produce sino que se reproduce desde la cosificación de la ideología burguesa. Supuestamente, la obra de arte está por encima de las formaciones ideológicas, pero en realidad, desciende a ellas hasta la capa más baja de su producción; desde este punto, puede participar con más eficacia en la reproducción infinita de relaciones "sociales" capitalistas. En el avance de la confusa burguesía, el arte debe desaparecer obligatoriamente cuando el sistema social que apoya se derrumba. La conclusión exitosa de la revolución proletaria, coincidirá con la abolición del arte y de cualquier forma de creatividad y "auto-expresión".

CLAVE 24

La auténtica ideología es secuencial

"Cuando vi a los Sex Pistols por primera vez, fue como despertar de un sueño de 14 años. O así me pareció, en realidad nunca los había visto, nunca en vivo, solamente en secuencias de televisión."

CLAVE 25

INCIDIR EN LO ABSOLETO

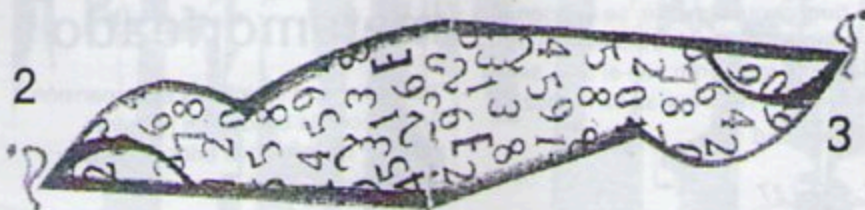
No hay nada como ver un grupo pop en un club o en una sala de conciertos, y es más "real" que verlo en una pantalla de televisión. Sin embargo, bajo el capitalismo, la televisión es promocionada simultáneamente como el medio "universal" de la sociedad tecnológica y, a pesar de eso, también como algo "inferior" al mismo sistema que ha sustituido. Así es que lo que

debiera haber sido representado como obsoleto, se le concede, mágicamente, un rango privilegiado debido a que es, en cierta manera, más "auténtico". Pero como sabe cualquiera que haya estado en la escena del desastre, estos acontecimientos ganan en verdadero poder toda vez que se hayan tratado por los medios de comunicación. La ideología de lo "auténtico" se utiliza para vendernos la pseudo-alternativa a lo pasado de moda; simultáneamente, refuerza las relaciones sociales burguesas presentándonos el espectáculo de la elección bajo el capital.

CLAVE 26

LIQUIDAR ESA COSA DISPARATADA LLAMADA ARTE

"Debemos liquidar esta cosa disparatada llamada arte para hacer posible que todo el mundo sea creativo. Es nuestra obligación convertirnos en auto-destructivos de una manera constructiva. Debemos liquidar, no sólo nuestra función como artistas, sino también el sistema del



PROCESO DEPRESIVO



RADIOGRAFIA DISTANTE

arte."

Exigir la destrucción del arte en nombre de la creatividad es, simplemente, una reforma del Poder. Renunciar al arte en contra de la creatividad es tomar con una mano lo que la otra ha rechazado. Los que, genuinamente, se oponen a las relaciones sociales alineantes, no solamente romperán con el arte, sino que también reafirmarán su rechazo a la creatividad.

CLAVE 27

El arte de

**sufrir y el
sufrimiento por
el arte debe ser
metamorfeado**

"Las artes son un interés en expansión. Enriquecen la calidad de nuestras vidas. Y también nos enriquecen económicamente."

CLAVE 28

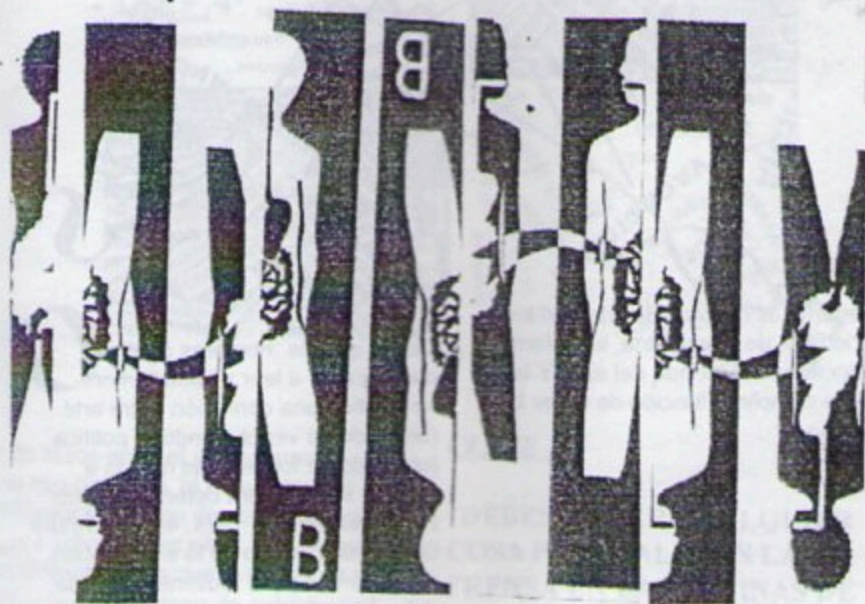
EL ARTISTA SE MERECE TODOS LOS SUFRIMIENTOS

Lo que sufren los artistas "individuales" en la creación de la ideología burguesa no es nada comparado con el daño que infligen al conjunto de la sociedad. Si los artistas sufren, no sufren lo bastante; merecen todos los horrores del infierno. Ya es hora de que estas excusas patéticas en pos de la humanidad, aprendan que el mundo no gira en torno a ellos; es bastante natural que los proletarios, que están atrapados en un combate mortal con los mecenas burgueses de la "cultura seria", tengan un interés negativo y destructivo hacia las obras de arte.

CLAVE 29

Debes abolir cualquier Forma de Creatividad

"A través de la producción de una obra de arte como mercancía de



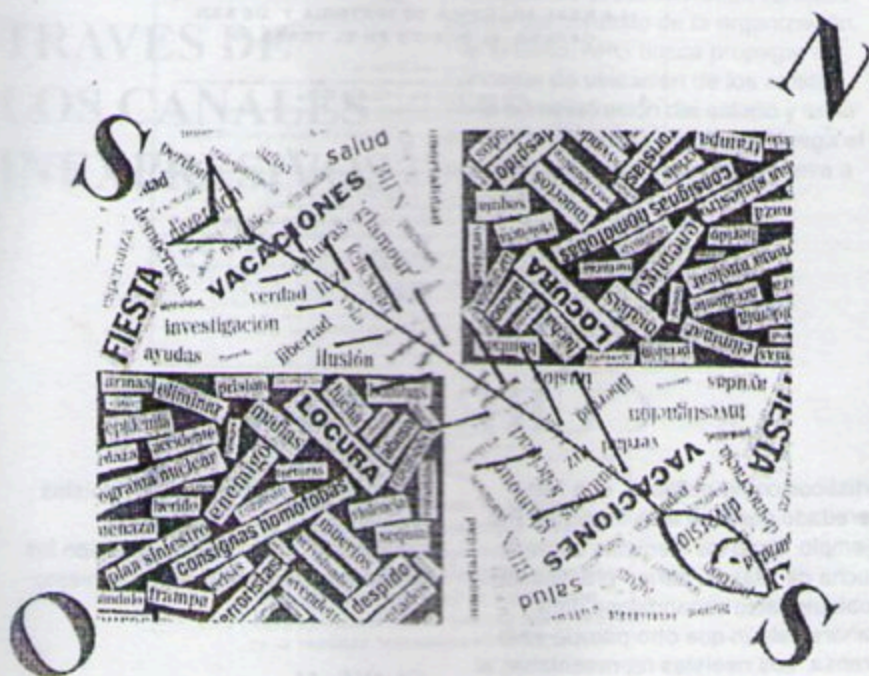
RADIOGRAFIA CERCANA

el sueño dadaísta con una inyección de ideología trotskista, varios de sus cohortes se fueron hacia la Santa Iglesia del estalinismo.

CLAVE 31

DEBES SUSTITUIR EL ARTE POR REVOLUCION

puñado de estudiantes- que habían sustituido el arte y preparado el terreno para una revolución mundial del proletariado, con el único objetivo de un placer sin licencia. De hecho, lo que los situacionistas habían hecho realmente, era reemplazar arte por literatura.



Los lazos entre el surrealismo y su hijo bastardo, el Situacionismo Internacional, son de sobra conocidos para volver sobre ellos. Todo lo que se puede añadir es que, a través de una impresionante dosis de subjetividad, los situacionistas se las arreglaron para convencerse a sí mismos -y a un

CLAVE 32

DEBES HACER CUALQUIER COSA PARA SALIR EN LA PRENSA EN LAS PAGINAS DE CONTRAINFORMACIÓN

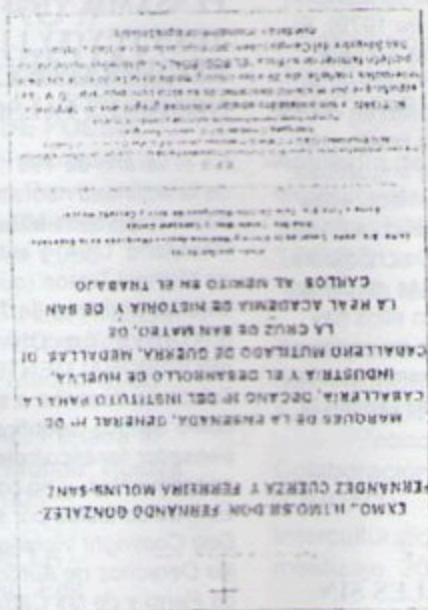
Hoy en día, hay muchos grupos, tanto

(Clave en construcción)

CLAVE 34

GENERA CAMBIO A TRAVES DE LOS CANALES INEXPRESIVOS

En el artículo del cual hemos extraído esta cita, Steveni explica con detalle que APG (Artists' Placement Group -Grupo de Colocación de Artistas) nunca se creó como una agencia para ayudar a los artistas a encontrar empleo, o para crear nuevas formas de apoyo a los artistas. APG es un medio de generar cambios a través de los canales del arte más que a través de los procedimientos verbales, dentro del contexto de la organización. Por lo tanto, APG busca propagar el concepto de ubicación de los artistas en la administración del estado y en la industria. El "artista empleado" juega el papel de "persona accesoria" y lleva a



POST-CURRICULUM ...//

cabo un apoyo libre.

CLAVE 35

ESCAPA DE LA PRISION DEL ARTE

El neoísmo fue un movimiento cultural influenciado por el futurismo, el dadaísmo, fluxus y el punk, que surgió de la Red de Arte Postal en los últimos años de la década de los setenta. La idea inicial partió de los artistas postales David Zack y Al Ackerman, pero el movimiento en ciernes encontró su foco de atención en Montreal (primavera de 1979). El grupo de Montreal quería escapar de la "prisión del arte" y "cambiar el mundo". Con este propósito en mente, dieron a la sociedad una imagen de sí mismos como un viaje angustioso. Sus actividades están simbolizadas por Kiki Bonbon en su película *Flying cats -Gatos voladores*. Dos hombres, con abrigos blancos, están de pie en lo alto de un edificio. Con ellos hay varios gatos. Cogen un gato cada vez y lo arrojan al vacío. Durante toda la película, los protagonistas repiten la frase "el gato no tiene opción".

CLAVE 36

REALIZA FESTIVALES SIN PONER FECHAS NI NOMBRES

Generalmente, los neoistas utilizaban las técnicas del video, audiosistemas y acciones -performances. Desarrollaron

el concepto de Apartment Festivals -Festivales de Apartamento-, como un medio de mostrar su trabajo. Consistía en prolongados acontecimientos que tenían lugar en espacios donde vivían neoistas. El primero de estos festivales tuvo lugar en Montreal en septiembre de 1980. Posteriores Apartment Festivals se llevaron a cabo en Baltimore (dos veces), Toronto, Nueva York (dos veces), Londres, Ponte Nossa (Italia), Berlín y Montreal (dos veces más).

CLAVE 37

COLECCIONA PENSAMIENTOS QUE NO SEAN TUYOS Y LUEGO REGISTRALOS CON NOMBRES FALSOS

En el verano de 1981, el centro de la actividad neoista ya se había trasladado a Baltimore (Maryland, USA) y estaba centrado en Michael Tolson (que trabajó bajo los nombres de Tim Ore y TENTATIVELY a cONVENIENCE -PROVISIONALMENTE una VENTAJA). Tolson se describe a sí mismo como un loco científico/compositor/pensador fonético/coleccionista de pensamientos, y no como un artista. Es más conocido por su *Pee Dog/Poop Dog Copyright Violation -Violación de los Derechos de Autor de las Meadas de Perro y de las Cagadas de Perro-* que realizó en nombre de la Church of the SubGenius -Iglesia de los SubGenios- en septiembre de 1983. La acción apareció en las noticias nacionales cuando la policía de

Baltimore le descubrió completamente desnudo en un tunel de ferrocarril, golpeando a un perro y con una audiencia de 35 personas.

BIO- BIBLIOGRAFIA DE MANUEL CALVARRO //POESÍA VISUAL:

EXPOSICIÓN DE POESÍA VISUAL. Con el patrocinio de la Diputación Provincial de Huelva, en el Museo de Huelva. Marzo de 2006.

POESÍA VISUAL ESPAÑOLA (ANTOLOGÍA INCOMPLETA). Edit Calambur. Madrid. 2006

POESÍA VISUAL: Portada III Aniversario "El Mundo" Huelva Noticias. Año 2005.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA VISUAL. Edit Biblioteca CyH Ciencias y Humanidades. Autor, editor y antólogo Victor Pozanco (Aiguafreda-Barcelona) 2005 I.S.B.N.84-7457-154-5

Colaboración en el fanzine literario NO 10 Dedicado ala P. Visual. "EL TEJEDOR DE PALABRAS. Edit La última Puerta a la Izquierda. Portugalete (Bizkaia) 2005.

Colaboración en "METAMORFOSIS" de José Blanco, Baracaldo 2005

Antología "POESÍA EXPERIMENTAL ESPAÑOLA" (1963-2004). Edit. Mare Nostrum (Madrid), colección "Clásicos Mare Nostrum". Autor: Félix Morales Prado.

Colaboración en "UNIVERSALITZACIO DEL BENESTAR" Tarragona.

Antología de la Poesía Visual, experimental y Mail Art en España: TOD@S.. O CASI TOD@S de Julián Alonso. Edit. "Cero a la Izquierda". 2004.

Participación en "GLOSA SEPTIEMBRE", de Roberto Farona 2004.

Colaboración en el certamen "CIUDAD DE CEUTA" Interculturalidad, convivencia y mestizaje. 2004.

Colaboración en "GRAFÍA Y CREATIVIDAD" de César Reglero.

Colaboración en "HOMENAJE

A GUTENBERG". Edit. Corona del Sur. Francisco Peralto. Málaga.

Colaboraciones con la revista "El Grito". Edit. CELYA. Salamanca

Colaboración con la revista "IKARIA VIRTUAL" de José Guevara Castro. Nerja. Málaga.

Juan Ramón Jiménez en el centenario de la publicación de Almas de Violeta y Ninfeas. Décimo aniversario de la Galería Fernando Serrano. Comisario Antonio Orihuela. Moguer (Huelva).

Libro de artista titulado "Signos que son figuras" (ejemplar único). Revista "VÓRTICE ARGENTINA" EN EL 6º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE P. VISUAL. 2003

Libro de artista titulado "Cicatrices de la memoria" (ejemplar único). Festival Internacional de Poesía Experimental. Casa de la Poesía Olarte Etxea (Guipúzcoa) 2003.

Libro de artista titulado "Del natural" (ejemplar único). IV Bienal Internacional Homenaje a J. Ramón Jiménez en el centenario de la publicación de

sus libros Rimas y Arias Tristes. 2003

Colaboración con CARPETAS DEL PARAISO de José Luis Campal. Verano invierno 2003. Pola de Laviana (Asturias).

Colaboración con "MAREA NEGRA". Ies Aquis Celenis. Caldas de Reis 3003.

Colaboración con la revista "HOMO" de Valdor. Terrasa (Barcelona).

Publicación del P. Visual "¡SILENCIO!" en Forma y Sintagma N02. Edit. Corona del Sur Málaga 2002.

Libro de artista (Ejemplar único) para la III BIENAL DE MAILART Homenaje a Juan Ramón

Colaboración en la Revista de creación poética visual "PHAYUM" Nº9 y NO 10 Benicarló 2002.

Colaboración en la Revista "Cero a la Izquierda" de Internet de Julián Alonso. Alonso. <http://www.lanzadera.com/ceroalaizquierda>

Obra seleccionada para el catálogo del PRIMER PREMIO DE POESIA EXPERIMENTAL. Dip. De Badajoz. 2002.

Publicación en "La Ñ literaria"

nº 7. Ayuntamiento de Dueñas.
Palencia. 2002

Colaboración con la
publicación de P. Visual
"PINTALO DE VERDE" de
Antonio Gómez. Mérida

Colaboración con la
publicación de P. Visua
"VENENO" de Francisco
Aliseda. Bilbao.

Colaboración con la
publicación "Boek861" en
Internet, de César Regiero.
<http://BOEK861.com>

Colaboración con la revista
"STTARGATE POETA" en
Internet. www.STTARGATE.com

Colaboración con la revista
"El Fantasma de la Glorieta"
de Félix Morales Prados; en
Internet <http://perso.wanadoo.es/feixmp/> En el nº Especial
sobre la P. V. Y en el nº 6

Publicación de obras de P.
Visual en <http://communities.francais.msn.b/POPOPEINT>

Diccionario de Autores y Obras
Corona del Sur (1965-2000),
de José Sarriá Edit. Corona
del Sur. Publicación poemas
visuales y experimentales en
"Sobre la Poesía". Edit Corona
del Sur. Málaga 2001.

Publicación poesía visual
"Panóptico 2 (mil) + 1.
Biblioteca FPV. Edit. Corona
del Sur. Antología internacional
de P. Visual. Málaga. 2001.

Publicación poesía visual
Relicario nº 100 publicación
"Textos para un milenio". Edit.
Corona del Sur. Málaga 2000.

Anexo del Diccionario de Mail
Art y Poesía Visual del BOEK
861

Fondo de obras del Archivo
Mail Art y Poesía Visual del
Taller del Sol.

BOEK 861

TALLER DEL SOL - LABCROM DI SOL D.I.T. 735/95

Apartado 861

43080 Tarragona España

<http://boek861.com>

Fuentes documentales

P.O. BOX

Merz Mail

Industrias MIKuerpo

Amano

AMAE

Archivos Situacionistas

Archivos Taller del Sol

Casa Encendida

Stewart Home

John Young

Terry Blake

Manuela Villa

Bartolomé Herrero

Joost Smiers

Kochi-Nak-Min

Feldeste-Funk

El plagio es hist

Diseño y maquetación : Jaume Bobet

Sem apoio cultural
Sem revisão ortográfica
Sem pretensões literárias
Sem valor comercial

Consejo Editor:

MA. FERNANDA MÉNDEZ
JUAN ÁNGEL ITALIANO

Consultor:
E. ACOSTA BENÍ
Supervisor:
EDICIONES



CD+ audio
datos



los archivos que contiene este disco son de audio(wab), pueden ser reproducidos en cualquier reproductor de CD, además cuenta con archivos de datos en formato JPG, FLASH, WMF, se pueden reproducir tanto en PC como en la mayoría de reproductores de DVD



Separata
A LETRAS VESTIDAS **S**
EDICIONES DEL CEMENTERIO

ltravestidas@adinet.com.uy
edicionesdelcementerio@yahoo.com.ar

<http://edicionesdelcementerio.blogspot.com/>
<http://letrastravestidas.blogspot.com/>



Edición Numerada



21 DESPUÉS DE REYES



22 ACCIÓN SENTIMENTAL



EL NOVIO DE LA MUERTE .



24 FOR CHRISTY



25

DESPUÉS DE TREBLINKA



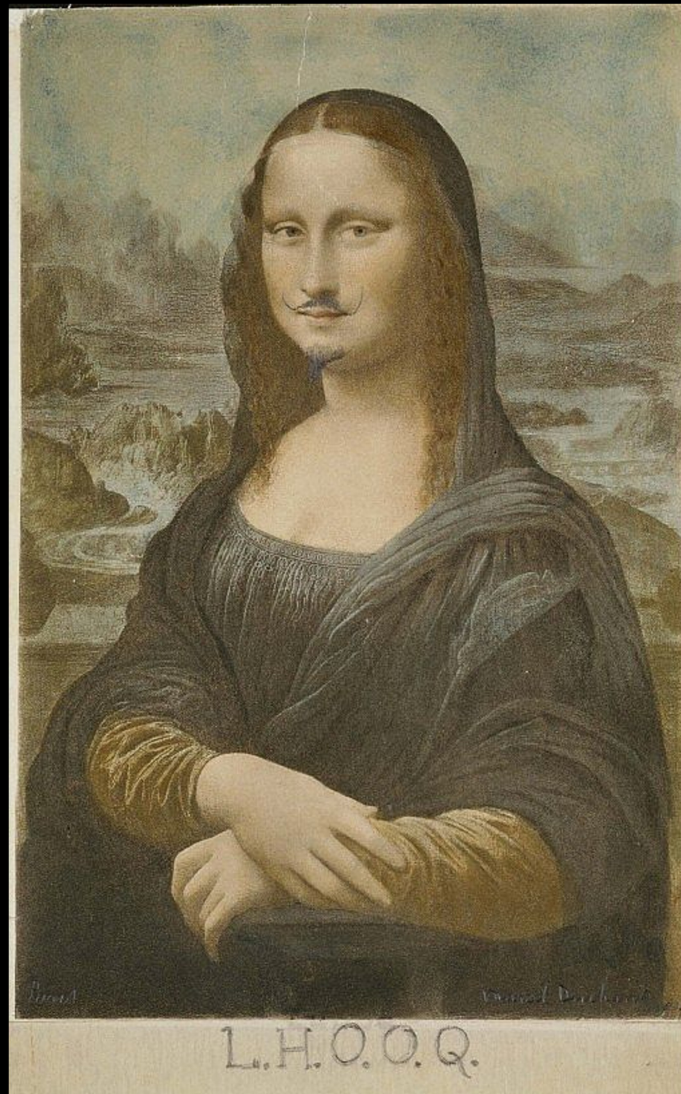
26

FOR CHRISTY



«Uno es hijo de su tiempo y vive lo que le toca, yo también canté el “Cara al sol”»









31

**EL HOMBRECITO DE PLAY MÓBIL GOLPEADO
POR LOS GRISES**



32

DESPUÉS DE TREBLINKA





34

**PIEDRAS CALENTITAS Y LETRAS
EN PIEDRA TRAVESTIDA**

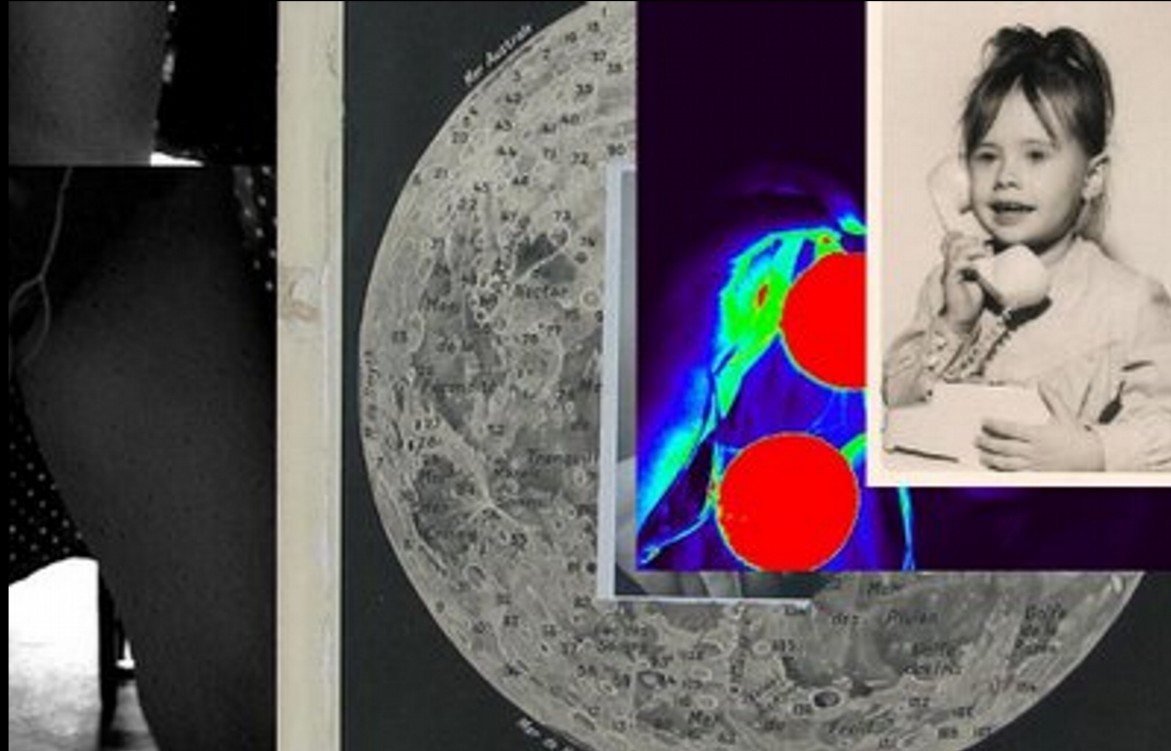


35

FRANKIE & JOHNNIE







38

FOR CHRISTY



39

LÍNEA

POSIBILIDADES DE ELECCIÓN

[illegible]

ВОПРОСЫ 2000



